N° Anvers
1835-VIII-20

Catalogue

D'UNE BELLE COLLECTION DE

TABLEAUX.

1835
Aug. 20
An Va

CATALOGUE

D'UNE

BELLE COLLECTION

DE

TABLEAUX,

DONT LA VENTE PUBLIQUE ET AUX ENCHÈRES SE FERA

A ANVERS,

LE JEUDI 20 AOUT 1835 ET JOURS SUIVANS,

DE 10 A 1 ET DE 3 A 6 HEURES,

4 Jj 55

SOUS LA DIRECTION DE

M. VAN REGEMORTER,

DANS LA SALLE DITE DES MAÇONS, CANAL DU FROMAGE,
PRÈS LA GRANDE PLACE.

LES TABLEAUX SERONT A VOIR LE MERCREDI 19 AOUT,
DE DIX HEURES DU MATIN JUSQU'A MIDI ET DE DEUX
JUSQU'A SIX HEURES DE RELEVÉE.

L. 14090

ANVERS,
IMPRIMERIE DE LA VEUVE J. S. SCHOESETTERS.

AVERTISSEMENT.

La Collection que nous offrons en vente est celle d'un Amateur qui s'est plû à la former sans autres motifs que la noble passion de l'Art et où, par conséquent, la prédilection pour tel ou tel genre ne domine nulle part.

Par ces mêmes motifs nous n'avons pas adopté un ordre cathégorique de classement au présent Catalogue, et, persuadés que les Amateurs n'achètent que sur examen, nous croyons également pouvoir nous abstenir de faire une description généralement étendue des Tableaux ainsi que de donner les dimensions et d'indiquer sur quelle matière ils sont peints.

CONDITIONS.

Les Tableaux seront exposés et vendus tels qu'ils sont décrits dans le Catalogue, sans aucune garantie ni rapport; les acquéreurs devront prendre leurs marchés contre paiement comptant, à la fin de chaque séance, avec augmentation de dix pour cent, pour tous frais, faute de quoi, le vendeur aura la faculté de les remettre en vente au risque du non-preneur.

On aura le plus grand soin des articles adjugés jusqu'au moment de leur livraison; mais cependant sans garantie des accidens.

CATALOGUE

DE TABLEAUX.

P. P. RUBENS.

1. *L'Erection du Serpent d'Airain.*

Moïse et Aaron l'exposent aux Israëlites, frappés du fléau destructeur, en les engageant de revenir de leur idolatrie. Composition de 12 figures dans la proportion de 7 pouces. Il mérite l'attention sérieuse des amateurs par la haute conception de l'ordonnance, la beauté du coloris, dessin et la vérité des expressions. — L'homme en raccourci, qui expire dans des convulsions terribles, sous les morsures, vous enlève, tout le reste

y repond. Il est gravé ainsi par S. A. Bolswert, on y voit qu'il était commandé par la famille Gobeau, dont, d'après toutes les probabilités acquises, il provient. L'acquéreur du tableau reçoit en même tems un exemplaire de la gravure.

BARTHOLOMÉ VANDER HELST.

2. Ce magnifique tableau représente une Assemblée des principaux magistrats et généraux hollandais, délibérant sur le sort des places fortes qu'assiégea Louis XIV, et au moment où on leur annonce la levée du siége de Bergen-op-Zoom; chef-d'œuvre de style, correction et de coloris.

DIETRICH.

3. *Une Cascade.*

Sur la gauche l'entrée d'une villa, sur la droite une énorme pointe de rocher couronnée d'arbres, et dont rejaillissent des jets d'eau, qui viennent se réunir au milieu à la cascade principale venant du lointain serrée entre ces deux flancs et y formant un lac, au bord duquel et au premier plan se trouvent un groupe de figures pastorales, des troncs d'arbres etc.

C'est une des plus admirables productions de ce Protée en peinture.

EGIDE VAN TILBURGH.

4. La plus riche et la plus savante composition connue de ce maître, représentant une fête villageoise; plus de cent figures, dignes du pinceau de Teniers par la légèreté de la touche, distribuées dans un site pittores-

que, assises devant les maisons et autour de tables, concourent toutes également à rendre cette composition intéressante.

J. ASSELYN.

5. Un beau et riche paysage, avec fabriques et figures au deuxième plan, est coupé par une rivière : au premier plan un pâtre avec une vache et un chien, un autre avec un mulet chargé, se disposent à la traverser au gué, belle terrasse etc.

La vue est prise au declin du jour, l'exécution du tableau en géneral est fine et des plus soignées du maître.

DIEGO VÉLASQUES.

6. *Portrait en buste d'un noble Espagnol.*

L'exécution ferme, bien empaté, un coloris vrai et brillant donnent beaucoup d'analogie à ce beau portrait avec ceux de notre Van Dyck.

A. CUYP.

7. Paysage représentant au second plan la ville de Gorcum, devant laquelle des prairies et au premier plan le Waal, d'où deux pecheurs tirent leur filet, leur barque amarrée. Très-agréable composition.

RUBENS ou sa manière.

8. *Portrait de Philippe IV, roi d'Espagne.*

D'un beau caractère et d'une fraicheur de coloris extraordinaire.

J.n B.te WEENIX.

9. *La Chasse au Cerf au bord de la mer.*

Un cavalier et une dame, leurs fusils de chasse en mains; entre eux un grand dogue qu'ils carressent, un chevreuil tué à leurs pieds; des domestiques tiennent leurs chevaux et des chasseurs dans une barque qui tirent le cerf à la nage; une ruine d'un temple, des bois etc. etc.

RUBENS ou sa manière.

10. *Buste de femme tenant de ses deux mains une guirlande de fleurs.*

Ce tableau paraît être du premier temps de R. Car, à travers la savante exécution et la tendresse de la carnation, qui lui est propre, on remarque la teinte verdâtre, claire et fondue de son maître Otto Vénius.

FRANÇOIS RUBENS.

11. *Une Bataille entre les Turcs et troupes autrichiennes.*

Tableau d'une exécution très-soignée, d'un dessin correct, d'un coloris vigoureux et les chevaux, dont on distingue parfaitement les races, tout-à-fait dans le style de Hugtenboerg.

LE MÊME. (pendant du précédent.)

12. Même mérite.

BEYLERT.

13. *Siméon tenant l'enfant Jésus sur les bras, ou la présentation au Temple.*

La figure du grand prêtre inspire de la vénération au spectateur. L'enfant porte l'empreinte de la Divinité dans ses traits. Tout est beau et suave dans ce tableau, le fonds d'architecture est bien traité, en un mot c'est un chef-d'œuvre du maître.

GUIDO RENI.

14. *La Charité Romaine.*

Ce sujet pathétique, plusieurs fois répété par le Guide, montre à la fois, la grandeur, la noblesse et la douceur que son pinceau léger et coulant savait répandre sur la toile : le grand goût de sa première manière et l'élégance des draperies recommandent ce tableau aux connaisseurs.

D. SEGHERS ET ÉRASME QUILLIN.

15. *Une jolie bacchanale de 3 figures au milieu d'une magnifique guirlande de fleurs et de fruits de toute espèce.*

La vérité, unie à l'intelligence du clair obscur, un fleu et une suavité inimitable feraient douter si ces fleurs et fruits sont bien du jésuite d'Anvers, si son vrai caractère ne se décelait dans les charmilles.

D. T. R. KAMPHUIZEN.

16. Des paysans s'amusent au jeu du mail, d'autres à boire devant des maisons rustiques; à droite un canal sur lequel des pêcheurs amarent leur barque, des canards y barbottent : au-delà fermes, bois, figures et une étendue à perte de vue.

Beau paysage au soleil couchant, dans le style de Van der Neer.

JEAN DE CLEEF.

17. *Le Martyre de Ste. Ursule et des* 11,000 *vierges.*

Ce tableau peint dans le style de Poussin, offre la preuve des grands talens de ce maître, trop peu connu pour la gloire de l'art.

LE MÊME.

18. *Portrait d'un prieur des Augustins, directeur des religieuses du couvent Terwyde à Venlo en* 1697.

Le beau et véridique talent de ce grand maître paraît ici comme dans le Numéro précédent, mais dans un autre style; l'œil doit être exercé pour ne pas confondre ce tableau avec ceux de Van Dyck. — Il est d'une parfaite conservation.

SCHOUWMAN.

19, *Une mer houleuse.*

Un vaisseau est sur le point de périr, trois personnes sur un tertre, déplorent ce malheur; au lointain quelques barques à perte de vue.

Ce joli tableau est touché avec infinement d'esprit, tout y est vrai et suave et le coloris brillant.

LOUIS DE MONY.

20. *Diane et Calisto au retour de la Chasse; ses lévriers se reposent et Cupidon se dirige vers un arbre où pend son carquois.*

Cette belle et gracieuse composition est traitée par ce savant maître dans le style de Lairesse, même avec plus de suavité et d'ondulation.

RUTHAERT ET JACQUES JORDAENS.

21. *La Chasse au sanglier.*

Dans un beau et agreste paysage, plusieurs chiens attaquent un sanglier furieux, un est eventré, d'autres blessés; un groupe de 3 chasseurs animent le combat.

PIERRE WOUWERMANS.

22. *La chasse au vol.*

Une dame, le faucon au poing, s'apprête à partir pour la chasse, accompagnée de cavaliers. Des palfreniers, des chiens etc., concourent à rendre cette composition intéressante.

DUBBELS.

23. *Un hiver, avec quelques patineurs sur la glace, fabriques et autres figures.*

Quoique ce disciple de Bachuyzen a plus souvent peint des marines dans le goût de son maître, ce tableau, très-analogique aux hivers de V. D. Neer, est une preuve que son talent n'était pas astreint aux vues de mers.

J.n B.te FRANCK.

24. *La Flagellation.*

Une des meilleurs productions du meilleur des Franck, et que plusieurs amateurs ont considérée pour une pastiche de Teniers.

A. KLOMP.

25. *Paysage avec bestiaux.*

Belle composition de cet artiste. — Un bœuf blanc-sale rappelle spécialement le faire de son maître A. Cuyp.

ZORG.

26. Dans un intérieur rustique, une fille donne à manger à un coq et ses poules. — Tableau traité dans la manière finie et précieuse de ce savant élève des Teniers et Ostade.

A. GRYFF.

27. *Combat d'un serpent et une salamandre pour un champignon.*

Au crépuscule du jour, au pied d'un chardon, un chardonneret et accessoires. — Belle production de force de coloris et de vérité, qui par l'entente du clair obscur a de l'analogie avec le faire de Rembrandt.

W. SCHELLINGS ET COLONIA.

28. Beau et riche paysage avec une fontaine rustique au milieu, du premier, orné d'un berger et d'une bergère, vache, moutons et chèvres du second.

C. MOLENAER.

29. Paysage fin et léger, où plusieurs chevaux sont abreuvés. Au lointain quelques baigneurs. — Une belle terrasse, une exécution floue et les chevaux recommandent cette production.

VERWÉE. (élève de VERBOUCKHOVEN.)

30. Une composition, capitale en bestiaux, de ce laborieux imitateur de son maître.

ÉCOLE DE RUBENS.

31. *Adam et Eve au Paradis.*

BARTHOLOMÉ VAN DER ELST.

32. *Portrait d'un bourgmaître ou conseiller hollandais.*

La facilité et le faire large, de même que le coloris, que ce grand maître a déployé dans le chef-d'œuvre qui se trouve au N° 2 du Catalogne, a été astreint ici, sans doute par l'obligation d'imiter fidèlement la nature, mais il y a la même force et finesse. Ce portrait est peint en 1649.

LE MÊME. (pendant du précédent.)

33. *Portrait de femme, sans doute l'épouse.*

Même mérite et peint dans la même année.

VAN ARTOIS.

34. Grand et brillant paysage de la manière forte et heurtée de ce maître; les belles figures sont présumées de Huysmans de Malines.

JEAN COSSIERS.

35. *St. Roch en pélérinage, sur le point de périr de faim et secouru miraculeusement.*

Tableau peint dans le style de Rembrandt, bien composé et d'un grand mérite.

BENJAMIN CUYP.

36. *L'Annonce de la Nativité aux Bergers.*

Composition en grisaille de la plus grande force de ce maître.

FOUQUIERS.

37. *Joli paysage dans le style et digne du pinceau d'Artois.*

R. BRACKENBOURG.

38. *Le chirurgien, sondant une plaie à la tête d'une vieille femme.*

Ce petit tableau caractéristique est exécuté dans la manière de son maître Schendel.

E. HEEMSKERK.

39. *Intérieur de* 13 *figures.*

Des plus clairs et du plus beau faire de ce maître.

SMEESTERS.

40. *Petite Marine avec rivage, une ville au lointain.*

Joli tableau, touché avec esprit, suave et argentin.

HOLBEIN. (MANIÈRE D')

41. *Portrait de Thomas Morus, faucon sur le poing.*

Dessin correct, force de coloris, vérité et une exécution très-soignée rendent ce tableau recommandable.

LE MÊME.

42. *Portrait d'une Supérieure de Religieuses.*

Même mérite et pouvant servir de pendant au précédent.

ZORG.

43. *Des ustensiles de cuisine de toute espèce, empillés dans un désordre d'artiste; un canard, un lièvre morts et une fille curant un pot de grès.*

Un chaudron de cuivre attire spécialement l'attention dans cette agréable composition.

DROOGSLOOT.

44. *Paysage avec une grande quantité de figures.*

Un ton clair et argentin, rare dans ce maître, et la perspective parfaitement observée, sont les mérites principaux du tableau de cet élève de Teniers.

JEAN COSSIERS.

45. *St. Augustin, St. François, trois vierges martyres et le portrait de la Donataire.*

Tableau qui par le style, la vigueur et le dessin paraît être du Calabrèse.

LOUIS DE VADDER.

46. *Un hiver.*

Plusieurs maisons rustiques couvertes de neige, une mâre gélée etc., traité d'une manière large et aisée. — Les figures du Baut hollandais.

D. VAN HEIL ET SCHOVAERTS.

47. *L'incendie de l'église d'un couvent à Anvers.*

Petit tableau d'une force et hardiesse de touche extraordinaire et dont les figures sont très-spirituellement exécutées.

G. VAN AELST.

48. *Une corbeille remplie de fruits ; sur la table se trouvent dispersés des fruits et des coquillages.*

Exécution soignée et le degré de vérité porté jusqu'à l'illusion.

H. SWANEVELDT, DIT D'ITALIE.

49. *Paysage représentant une étendue de pays, coupé par une rivière, quelques figures et dans le lointain une ville.*

Bel échantillon de l'élève et digne émule du Claude.

IG^n^. VAN REGEMORTER.

50. *Une vue prise près de Dinant, représentant une ancienne porte de ville.*

A. LENS.

51. *Thétis suppliant Jupiter de permettre que les Troyens soient victorieux, jusqu'à ce que les Grecs aient réparé l'affront fait à son fils Achille, par Agamemnon. Homère Ill. Liv. I^r^.*

Une des belles compositions de ce savant peintre moderne.

LE MÊME.

52. *Midas applaudissant aux accords du Dieu Pan dans le défi avec Appollon.*

Comme le précédent.

LE MÊME.

53. *Midas priant les Dieux de le débarrasser de son or; ils l'envoient se laver dans le Pactole.*

Même mérite que les N^os^ qui précèdent.

SCHOENBERGER.

54. *Vue sur le Y, près d'Amsterdam, au clair de lune, plusieurs bateaux chargés et à l'ancre; des barques remplies de promeneurs etc., et à l'horizon le village de Saanredam.*

Vigoureuse exécution.

COUNE, FILS.

55. *Une vue prise à l'issue de la forêt de Soignes.*

Figures par Lorent. — Le tout très-bien exécuté.

SPEECKAERT.

56. *Un bouquet de fleurs dans un vase; sur un socle de marbre se trouvent répandus des pèches, raisins, prunes, et autres fruits.*

Un des meilleurs tableaux de cet homme étonnant, peignant à 85 ans avec un fini et une force de coloris remarquable.

VERWÉE.

57. *Paysage avec bestiaux.*

Tableau très-soigné, les arbres, terrasse etc. très-bien exécutés.

ANTIQUE, PRÉSUMÉ DE ANTONELLO DA MESSINA.

58. *Le Calvaire, St. Jean, la Vierge et la Magdalaine au pied de la croix.*

Ce tableau, d'une exécution parfaite et du plus précieux fini, réunit encore le mérite de la perspective aérienne et des petites figures spirituellement touchées.

JEAN COSSIERS.

59. *Six Anges en méditation sur les instrumens de la Passion.*

Ici, ce maître est dans la manière qui lui est propre et approche fort du faire de Van Dyck, moins les soins.

LE MÊME. (PENDANT DU PRÉCÉDENT.)

60. Même sujet et mérite.

LE MÊME.

61. *La Vierge et St. Joseph, donnant l'habit de l'ordre à Ste. Thérèse.*

SIMON DE VLIEGER.

62. *Une mer houleuse.*

Bel échantillon de ce bon peintre de marines.

LE MÊME. (PENDANT DU PRÉCÉDENT.)

63. Même force et mérite.

BREUGEL, DE VELOURS.

64. *Une belle guirlande de fleurs et de charmilles.*

Les roses, tulipes et œuillets y dominent, très-bien rendu dans le style du père Segers.

LE MÊME. (PENDANT DU PRÉCÉDENT.)

65. Même style et mérite.

SPEECKAERT.

66. *Une grappe de Raisins blancs, suspendue à un clou.*

LE MÊME. (PENDANT DU PRÉCÉDENT.)

67. *Une grappe de Raisins rouges.*

WOUTERS, DE MALINES.

68. *Le Pélérinage à Montaigu.*

G. DE CRAYER.

69. *Tête d'étude d'un Larron.*

RUBENS. (MANIÈRE DE)

70. *Deux Têtes d'étude largement tracées sur une toile.*

C. GALLÉ.

71. *Un panier rempli de toutes espèces de fleurs, posé à terre dans un fond de paysage.*

Finement exécuté.

J. BEUCKELAER.

72. *Une tête de saumon, éclefins, homards, crabes, etc.*

Tout bien rendu et de la plus grande vérité.

CORNELIS.

73. *Une huître, une pomme, une orange, un papillon, au-dessus d'un plat rempli de mûres.*

Bel échantillon du plus ancien peintre en fruits connu. Date 1659.

LEWIS.

74. *Fruits et légumes.*

Pouvant faire pendant avec le précédent.

E. VAN DER POEL.

75. *Un Incendie.*

Petit échantillon du beau faire de ce maître.

M.lle EVRARD.

76. *Un Renard et un Lièvre, suspendus à un arbre.*

INCONNU.

77. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

IDEM.

78. *Tête d'un Moine.*

IDEM.

79. *Pendant du précédent.*

OTTO VENIUS.

80. *Tête de Vierge.*

J. BREUGEL.

81. *Le Retour de la Fuite en Égypte.*

MOREL.

82. *Grand Bouquet de fleurs dans un vase, et d'autres répandues sur un socle.*

VAN REEK.

83. *Un faucheur aiguisant sa faulx.*

De l'école d'Ostade.

VAN DOORNE.

84. *Un bocal de fleurs et une grande quantité de fruits*

D. VINCKEBOOMS.

85. *Grand Paysage de ce maître, avec belles figures par Franck.*

TENIERS.

86. *Une petite tabagie de* 3 *figures.*

AMBROISE FRANCK.

87. *Un Ecce homo.*

Peinture vigoureuse, correcte et bien conservée. — Un des meilleurs tableaux du maître.

G. VAN AELST.

88. *Des Oiseaux morts sur une table.*

LENS.

89 *Le repos de Diane.*

Deux nymphes étendent une draperie, au-dessus de la déesse ~~est~~ endormie. — Une troisième avec un arc.

LE MÊME.

90. *Un sujet mythologique.*

LE MÊME.

91. *Sujet mythologique.*

VAN BAELEN.

92. *Six grands tableaux, représentant les Arts et les Métiers.*

Ils sont tous d'une bonne conservation et d'une belle et très-savante exécution. — Tapissant la salle, ils devraient être achetés en un seul lot.

P. WITHOOS.

93. *Un beau chardon, des papillons et insectes de toute espèce.*

P. P. RUBENS.

94. *La Sainte Vierge intercédant auprès de Jésus-Christ pour la ville de Liége.*

Figures de grandeur naturelle.

LE MÊME.

95. *Sainte Thérèse en extase.*

Figure demi-nature.

VAN ASCH.

96. *Paysage avec figures.*

BENJAMIN CUYP.

97. *Jésus-Christ au tombeau.*

A. FEYT.

98. *Un livre suspendu à un crochet, auprès lequel est un panier avec oiseaux.*

VAN DEN AVOND ET VAN UDEN.

99. *Paysage.*

Les figures, peintes par Van den Avond, représentent le repos de la Ste. Famille.

D. VINKENBOOM.

100. *Paysage avec figures.*

D. TENIERS, LE JEUNE.

101. *Paysage avec de charmantes figures.*

Peint du meilleur tems de Teniers.

WEENIX.

102. *Un paon, cignes et autres oiseaux dans un paysage.*

Tableau d'un fini très-précieux.

CARACHE. (MANIÈRE DE)

103. *Jésus-Christ mort, entouré d'anges.*

Beau tableau dans la manière d'Anibal Carache.

SOIGNY.

104. *Paysage avec figures et animaux.*

BOURGUIGNON.

105. *Bataille.*

Dans le lointain on voit un fort devant lequel on voit une charge de cavalerie.

LE MÊME.

106. *Fête villageoise.*

Grande composition.

LE MÊME. (D'APRÈS)

107. *Même sujet.*

Autre composition.

A. BROUWER.

108. *Combat de paysans.*

INCONNU.

109. *Dans un paysage on voit un faisant, coqs et autres oiseaux.*

DEVRIES.

110. *Paysage avec figures.*

G. LAIRESSE.

111. *Sujet allégorique.*

QUILLIN, D'APRÈS VAN DYCK.

112. *La Vierge tenant sur ses genoux l'enfant divin.*

DEVRIES.

113. *Paysage avec figures.*

HUYSMANS, DE MALINES.

114. *Paysage avec figures.*

PYNACKER.

115. *Paysage au soleil couchant.*

Les figures et animaux sont spirituellement touchés.

VAN OS.

116. *Marine calme.*

Ce joli tableau, par son exécution, est digne de Van de Velde.

BERKHEYDE.

117. *Paysage avec figures, la vue est prise au bord du Rhin.*

VANDERMEULEN.

118. *Des patineurs sur la glace.*

Tableau capital.

B. VAN DER HELST.

119. *Distribution du prix de l'arc.*

G. DE LAIRESSE.

120. *Bacchanale.*

Grande composition.

N. POUSSIN.

121. *Judith dans la ville de Bethulie, montrant au peuple la tête d'Holopherne.*

VONCK.

122. *Fleurs et fruits.*

LE MÊME.

123. *Pendant du précédent.*

HUCHTENBURG.

124. *Choc de cavalerie.*

ROOS, DE TIVOLE.

125. *Animaux dans un paysage.*

VAN DYCK.

126. *St. Benoît guérissant un possédé.* Esquisse.

A. JANSSENS.

127. *Sujet allégorique.*

Figures grandeur naturelle.

CRAYER.

128. *Tableau de famille.*

ARTOIS ET BAUT.

129. *Paysage avec figures.*

EVERDINGEN.

130. *Paysage avec figures.*

WILSON.

131. *Paysage avec figures.*

A. CUYP.

132. *Paysage et animaux.*

VAN DER NEER.

133. *Clair de lune.*

I Lap 97-D2871

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00833 3334